

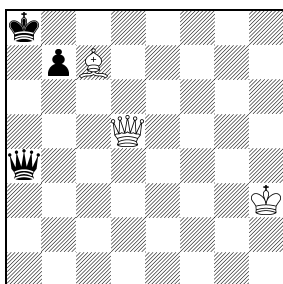
Predbežné výsledky AF 2007-2009

Po relatívne krátkom čase sa na stránke WFCC objavili predbežné výsledky výberu šachových štúdií do zlaté knihy kompozičného šachu, do Albumu FIDE (AF). Zaslanych bolo 732 štúdií od 70 autorov, ktoré traja rozhodcovia: Iuri Akobia (Gruzínsko); Vitaly Kovalenko (Rusko) a Martin Minski (Nemecko) hodnotili v pol-bodovej stupnici od 0-4. Skladba s priemerom 8 bodov a viac sa dostala do AF. Takéto podmienky splnilo až 153 štúdií, čo je skoro dvojnásobok z AF 2004-06. Pripomíname, že za jednu štúdiu sa pridáva 5/3 albumového bodu (1,67) a tento bod sa delí rovnakým deliteľom počtom autorov. Najviac bodov získali: Jurij Bazlov 27,5 za 17 štúdií, Oleg Pervakov 25/19, Alexej Sočnev 20/13, Richard Becker 19,17/14, Sergej Osincev 18,6/13. Naši skladatelia L. Salai a M. Hlinka sa umiestnili na 14. a 15. mieste z celkového počtu 51 autorov, ktorí v Albume získali body, alebo ich zlomky. Za niekoľko posledných AF sa vo výsledkoch objavili maximálne štyri mená českých a slovenských autorov. Tento Album s 8 autormi (3+5) bude pravdepodobne v počte autorov držať dlho prvenstvo: Ladislav Salai 5,42/4; Michal Hlinka 5/5; Karel Husák 0,83/1; Emil Vlasák 0,83/1; Ľuboš Kekely 2,08/3; Jaroslav Polášek 0,83/1; Ján Hlas 0,42/1; a Matej Vyparina 0,42/1. Posledné štyri mená sa v Albumoch objavujú po prvý raz. Dúfame, že ich tento počiatkový úspech povzbudí k ďalšej kvalitnej tvorbe. AF je zatiaľ jediný inštitút, v ktorom sa dá plniť normy: majster FIDE (MF) 12 bodov, medzinárodný majster (IM) 25 a medzinárodný veľmajster (GM) 70. Týmto Albumom sa normu IM podarilo splniť dvom slovenským skladateľom L. Salaiu (nar. 1961) a M. Hlinkovi (nar. 1953).

Vo výsledku sú iba počty štúdií s pridelenými bodmi, takže autori nevedia o ktoré ich skladby ide. V niektorých prípadoch sa to dá vydedukovať (najmä ak ide o skladby v spoluautorstve).

Ladislav Salai

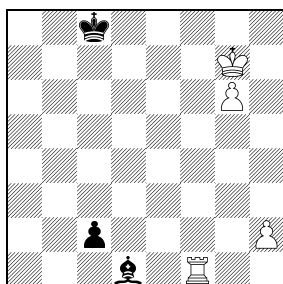
Čs. šach 1981, 2. cena



84 biely vyhrá 3+3

Michal Hlinka

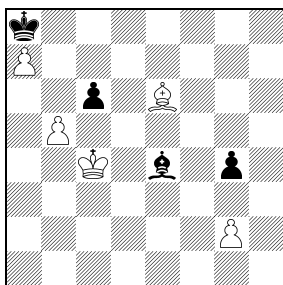
„ŠO-64“ 1984, 4. cena



85 biely remizuje 4+3

Kekely, Salai, Vyparina, Hlas

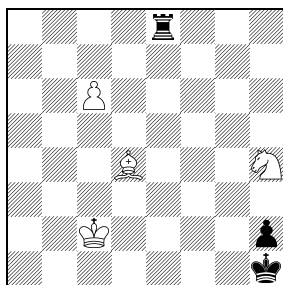
Čs. šach 2009, 3. cena



86 biely vyhrá 5+4

Ladislav Salai

Čs. šach 2008, 1. cena



87 biely vyhrá 4+3

84 1.Kg3!! Vzájomný zugzwang, ak by tu bol na ťahu znovu biely – čierny sa zachráni. Nestačí 1.Sb6? De8! = EGTB, ale nie 1...Da3+?! (ako uviedol autor), lebo po 2.Kg4 Db4+ 3.Sd4 +-. Je to databázová štúdia, ale vtedy sme ešte ani netušili akú obrovskú revolúciu priniesie počítačová technológia. 1...Da3+ 1...Ka7 2.Dc5+ Ka8 3.Dc3! Ka7 4.De3+ Ka8 5.Sb6 Kb8 (5...Dc6 6.Da3+ Kb8 7.Df8+ Dc8 8.Dd6+ Ka8 9.Da3+ Kb8 10.Da7 mat) 6.De5+ Ka8 7.Dh8+ +- 2.Kg4 Db4+ (2...Da4+ 3.Kg5! +-) 3.Kh5! (3.Kg5? De7+ =) 3...Da4 4.Kg5! Ka7 5.Dc5+ Ka8 6.Df8+ Ka7 7.Df2+! Ka8 8.Dc5 a) 8...Dc6 9.Da3+ Da6 10.Df8+ Ka7 11.Db8 mat; b) 8...Da1 9.Df8+ Ka7 10.Db8+ Ka6 11.Da8+ +-; c) 8...b6 9.Df8+ Kb7 10.Db8+ Kc6 11.De8+. Rusi by štúdiu komentovali: „krásivá nachodka!“ Je to prvá autorova štúdia, ktorá sa dostala do AF.

85 1.Vf8+ Kc7 2.Vf7+ Kb6 3.Vf6+ Kb5 4.Vf5+ Kb4 5.Vf4+ Kb3 6.Kh8! c1D 7.g7 Dc3 (7...Da1 8.h4 Se2 9.Ve4 Sc4 10.Vxc4 Kxc4 11.h5 =) **8.h4! a) 8...Se2!?** 9.Vf8! (9.Ve4? Sd3 10.Ve3 Kc2 11.Vxd3 Kxd3 12.h5 Ke4 +-) **9...Dd4!?** (9...De5 10.Vf5! Dd4 11.h5! Sc4 12.h6 =; 9...Sc4 10.Vb8+ Kc2 11.Vc8 Kd3 12.Vxc4! Kxc4 13.h5 =) **10.h5 =**. Pôvodne štúdia končila po 10...Sxh5 11.Vd8! ale ide aj 11.Vb8+ =. Alebo **b) 8...Ka3!?** 9.h5! Sxh5 10.Vc4! Df6! (aj tu je potrebná mala úprava, lebo po 10...Da1 ide 11.Vc1! ale aj 11.Vc5!) **11.Vc6! De5 12.Vc5 =**. Pri tejto príležitosti autor riešenie svojej prvej štúdie z AF trochu upravil.

86 1.b6 (1.bxc6? Sxg2 2.c7 Sb7 3.Sxg4 =; 1...g3 2.Sh3 c5! 3.Kb5! (3.Kxc5? Sb7 tempo 4.Kd4 Sc6 =) 3...Sb7! (3...Kb7 4.Kxc5!

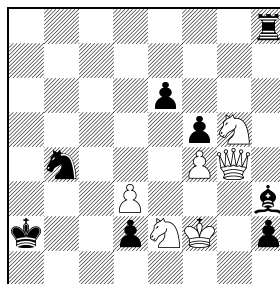
tempo 4...Ka8 5.Kd4 +-; 3...c4 4.Kxc4 tempo 4...Kb7 5.Kc5 +-) **4.Kxc5** (4.Sd7? c4! 5.Kxc4 Sxg2 =) **4...Sc8!** (4...Se4 5.Kd4 Sc6 6.Ke3 Kb7 7.Sg4 Kxb6 8.Sf3 Sxf3 9.Kxf3 Kxa7 10.Kxg3 +-) **5.Kc6** (5.Sxc8? pat; 5.Kd6? Sxh3! 6.gxh3 g2 7.Kc7 g1D 8.b7+ Kxa7 9.b8D+ Ka6 =) **5...Sb7+** (5...Sxh3 6.b7+! Kxa7 7.Kc7! +-) **6.Kd6! Sc6! 7.Kc5!** tempo (7.Kxc6? pat; 7.Ke5? Kb7 =) **7...Sb7** (7...Kb7 8.a8D+ Kxa8 9.Kxc6 +-) **8.Kd4 Sc8 9.Ke3!** +- Snad maximum, čo dokázali autori do jednoduchej pozície stejnobarevných strelcu zapracovať. Krásna praktická štúdie (rozhodca, S. Nosek). Štúdia štyroch autorov. Z predbežného výsledku je zjavné, že táto štúdia sa do AF dostala.

87 1.c7 Ve7! 2.Sb6 (2.Se5? Vxe5! 3.c8D Vc5+ 4.Dxc5 pat) **2...Ve3! 3.Jf3!** (3.Kd2? Vd3+ 4.Ke1 Ve3+ 5.Kf2 Vf3+ 6.Ke2 Vc3! 7.Kd2 Vd3+ =) **3...Ve8 4.Je1 Ve3 5.Kd2 Vc3! 6.Jf3!** (6.Ke2? Vc1! 7.Kd3 Vd1+ 8.Kc2 Vc1+ =) **6...Vc6 7.Jh4 Vc3! 8.Ke2 Vc6 9.Kd3!** (9.Kf3? Vxc7! 10.Sxc7 Kg1 =) **9...Vc4! 10.Ke3 Kg1 11.Ke2+ Kh1 12.Kd3 Vc6 13.Ke4 Vc4+ 14.Kd5** (14.Ke5? Vxc7! 15.Sxc7 Kg1 =) **14...Vc6! 15.Jf3! Kg2 16.Jxh2 +-**. Výborná miniatúra, manévre bieleho jazdca sú unikátne (z komentára rozhodcu Ľ. Kekelyho). Predpokladáme, že to je jedna z jeho samostatných troch štúdií, ktoré sa v Albume umiestnili. Autor ju venoval Mariovi Matoušovi, len škoda, že tento geniálny skladateľ sa v tvorbe odmičal.

Originály

Pavel Arestov

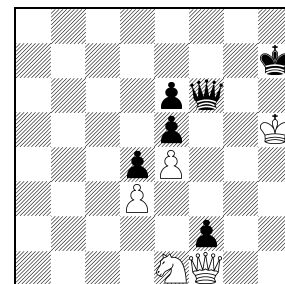
Rusko – originál



88 biely remizuje 6+8

Péter Gyarmaty

Maďarsko – originál



89 biely remizuje 5+6

88 1.Jc3+ Kb3 2.Dd1+ Kxc3 3.Jf3! h1D! 4.Dxh1 (4.Dxd2+? Kb3 +-) **4...Jxd3+ 5.Ke3!** (5.Kg3? Vg8+ +-; 5.Ke2? Jb2 +-) **5...Je1! 6.Jxe1** (6.Jxd2? Jc2+ 7.Kd2 Kxd2 +-) **6...d1J+!** (6...d1D 7.Dc6+ Kb3 8.Db6+ Ka3 9.Da5+ Da4 10.Jc2+ Kb3 11.Ja1+ =) **7.Ke2! Sg4+ 8.Jf3! Vxh1 pat** (8...Vh3 9.De1+ Kc4 10.Kd2! Vxf3 11.Dxe6+ =). Tlak čierneho s rafinovanou slabou premenou k výhre nestačí – biely sa zachráni patom s väzbou jazdca.

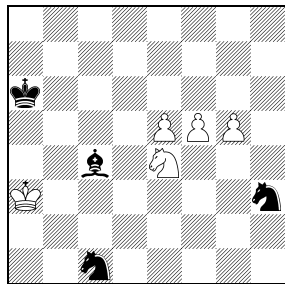
89 1.Kg4! 1.Jg2? Df3+ 2.Kh4 (2.Kg5 Kg7 3.Je1 Dg3+ +-) 2...Kg6 3.Je1 Df4+ 4.Kh3 De3+ +-; 1.Jc2? Dg6+ 2.Kh4 Dg1 +-) **1...Df4+** (1...Dg6+? 2.Kf3=) **2.Kh3 De3+** (2...fxe1D? 3.Dxe1 =) **3.Kh2** (3.Kg2? fxe1J+ +-) **3...fxe1D** (3...Dxe1? 4.Kg2 =) **4.Df7+ Kh6 5.Dxe6+ Kh5 6.Df7+ Kg4 7.Df5+ Kh4 8.Dh7+ Dh6! 9.Dxh6+ Kg4 10.Dh3+!** (10.De6+? Kf3 11.Df6+ Ke3 12.Dxe5 De2+ 13.Kg3 Df3+ 14.Kh2 Kxd3 +-) **10...Kf4 11.Df1+! Dxf1 pat**. Záverečný pat je už dostatočne známy, avšak hra ktorá k nemu bieleho privedie, je zaujímavá.

Pomerne častým zdrojom inšpirácie je oprava, respektíve aj rozvinutie idey opravovanej skladby. Dnes za pomoci databáz a počítačovej techniky je už omnoho ľahšie preveriť korektnosť či už nových, alebo starých štúdií. Avšak pri analýze nekorektné skladby je možné objaviť aj inú zaujímavú myšlienku, ktorá stojí za to, aby bola spracovaná samostatne. A tak namiesto opravy autor môže využiť novú myšlienku na novú štúdiu. V takýchto prípadoch, ak autor neuvedie pôvod inšpirácie, je ťažké ho určiť.

Zrejme sa to bude týkať aj tejto štúdie: **90 1.g6!** (1.e6? Jxg5! 2.Jxg5 Jd3 3.e7 Sb5 4.f6 Je5 =; 1.Jc5+? Ka5! 2.g6 Jf4 3.e6 Jd5! =) **1...Jf4 2.e6** (2.Jc5+? Kb5 3.e6 Jd5! 4.Je4 Kc6 =) **2...Sxe6!** (2...Jxg6 3.fxg6 Sxe6 4.Jc5+ Kb5 5.Jxe6 +-) **3.Jc5+ Kb5!** (3...Kb6 4.Jxe6 Jh5 5.Jf4! Jf6 6.g7 Jd3 7.Jd5+! +-; 7.Jxd3? Kc7 8.Kb4 Kd6 9.Jf2 Ke7 =) **4.Jxe6 Jh5 5.Jc7+!** (5.g7?! Jxg7 6.Jc7+ Ka5! 7.f6 Jf5! 8.f7 Jd6! a 9.Jxf7 =, lebo neide 9.f8D?? Jc4 mat; 5.Jf4? Jf6 6.g7 Jg8! =) **5...Kc6 6.g7! Jxg7** (6...Jf6 7.Je8! +-) **7.f6 Je8! 8.f7** (8.Jxe8 Kd7 9.Jg7 Jd3 =) **8...Jxc7 9.f8D Jb5+!**

J. Pospíšil a M. Hlinka

Praha a Košice – originál



90 biely vyhrá 5+4

10.Ka4! +- (10.Kb4? Jd3+! 11.Kc4 Je5+ 12.Kb4 Jd3+ 13.Ka5 Jd4! =). Jindřich Fritz, Szachy 1974 uverejnil túto štúdiu: **Kb4, Jc8, Jg6 – Ka6, Je3, Pf4, g3** (3+4) =. Úmysel autora 1.Jh4! (1.Jxf4? Jd5+ 2.Jxd5 g2 +- , ale podľa EGTB je to =!) **1...g2!** (1...Jc2+! +-) **2.Jxg2 Jd5+! 3.Ka4!! f3 4.Je1 f2 5.Jd3! Jb6+ 6.Kb4 Jd5+ 7.Ka4 Jc3+ 8.Kb4 Ja2+ 9.Ka4 =**. Z poznatok týchto analýz vznikla nová štúdia s právom na samostatnú existenciu.

Michal Hlinka, e-mail hlinkamichal55@gmail.com